

Опис навчальної дисципліни вільного вибору

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 12: Когнітивно-нараторологічний аналіз художнього твору (англійською мовою)
Рівень ВО	перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	035 Філологія / Мова і література (англійська). Переклад 014 Середня освіта. Мова і література (англійська)/Середня освіта . Англійська мова
Форма навчання	Денна, заочна
Курс, семестр, протяжність	4 (8 семестр), 5 кредитів ЄКТС
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Денна форма: 150 год, з них лекц. 34 год, практ. 20 год Заочна форма: 150 год, з них лекц. 8 год, практ. 6 год.
Мова викладання	англійська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Англійської філології
Автор дисципліни	старший викладач кафедри англійської філології Беляков Олександр Олександрович
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Рівень володіння англійською мовою B1; Базові поняття мовознавства і літературознавства; Історія англійської літератури і сучасна англійська література.
Що буде вивчатися	1. Новітній (сучасний) підхід до розуміння художнього твору і, ширше, художньої комунікації; 2. Принципи і методи аналізу оповідання або роману того чи іншого англійського або американського письменника крізь призму взаємодії когнітивної лінгвістики і нараторології. 3. Іншими словами, ми будемо намагатися зрозуміти, яким чином люди створюють тканину певної оповіді, використовуючи свої якості як носіїв мови і свій внутрішній рефлексивний

	досвід.
Чому це цікаво/треба вивчати	Цікаво буде усвідомлювати механізм створення, розуміння і сприйняття естетичної інформації як взаємодію (перетин) психологічних і оповідних (наративних) чинників. Цікаво також зрозуміти, що відомі нам зі шкільних років оцінюючи фрази “мені подобається” або “не подобається”, “твір цікавий” або “не дуже цікавий”, роман “прикольний” або “нудний” ґрунтуються на наші індивідуальні та інтеріорізовані процеси обробки, зберігання і використання знань і досвіду
Чому можна навчитися (результати навчання)	Завдяки методиці евристичної бесіди ми розкриємо таємницю того чи іншого впливу художнього твору на читача; ми зможемо пояснити нашу психологічну “співпрацю” з художнім твором (“фікціональним наративом”) і виявити такі характеристики художнього твору, які були непомітними при традиційних (лінгвостилістичних і літературознавчих) методах аналізу.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	У нас відкривається можливість: 1) розвинути навички критичного мислення 2) виявити глибинні (психологічні і когнітивні) процеси сприйняття і продукування художнього твору 3) навчитися або покращити навички Порівняння – обґрунтування – аргументації – контраргументації – інференції (як робити висновки) – евристичного пошуку 4) усвідомити різницю між кліповим мисленням і мисленням яке засновано на гіпотезах, сумнівах і дискусіях а також на множинності розуміння та інтерпретації художнього твору
Інформаційне забезпечення	Силабус, тексти лекцій та підручники, які є у фонді кафедри, наукові статті викладача
Здійснити вибір	«ПС-Журнал успішності-Web»